Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 64 Красноармейского района Волгограда»
400086, г. Волгоград, ул. Героев Малой Земли, 53 тел. 61 - 58 – 99

Введено

в действие приказом № 81

от «28» ____08__ 2026г.

Директор МОУ СШ № 64

_____ Е.А. Бунина

Утверждено

на педагогическом совете школы

Протокол № _1_

от «_28__» ___08__ 2026

Программа учебного курса
по русскому языку
«Русский язык как средство общения»
для 5-9 классов
на 2026-2027 учебный год

Волгоград 2026

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Русский язык как средство общения» для обучающихся 5-9 классов создана на основе

- ✓ авторской Программы «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией Р.И. Альбетковой, опубликованной в сборнике «Программа для общеобразовательных школ, гимназий. Лицеев. – М.: Дрофа, 2009

Основная цель данного курса состоит в том, чтобы заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

К задачам учебного курса относятся:

- Учить ребят читать и понимать любой текст (в том числе художественный).
- Учить анализировать текст с учетом поставленной учебной задачи.
- Учить ребят создавать собственный текст.
- Учить правильно определять роль ритма и интонации в стихах и прозе.
- Познакомить детей с родами, видами и жанрами словесности.
- Раскрыть перед детьми своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический *предмет изучения на уроках словесности*. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического *единства* идейно-художественного *содержания и словесной формы выражения содержания*, как явления искусства слова.

Программа «Русский язык как средство общения» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентра: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о языке— 5—6 классы,

второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы..

В 5 классе обучающиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений в их развитии и взаимосвязи, а также употреблять слова в соответствии с их окраской;

✓ получают первоначальное представление о произведениях **устной народной словесности** и о **литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

В 6 классе осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях;

✓ развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, обусловленные историческими условиями его развития, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

В 7 классе изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски;

✓ школьники не только учатся различать роды и жанры как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

В 8 классе осваивают понятие о *семантике средств языка* во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества *текста*;

✓ осваивают такие важнейшие для словесности понятия, *как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

В 9 классе получают представление уже о развитии системы средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение **воспринимать произведения**, созданные в разные эпохи;

✓ рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5—6 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности — в 7—9 классах должно помочь формированию умений обучающихся *самостоятельно понимать выраженный в*

словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьник

Количество учебных часов

- 5 класс – 34 часа
- 6 класс – 34 часа
- 7 класс – 34 часа
- 8 класс – 17 часов
- 9 класс – 17часов

Формы организации учебного процесса:

-устный ответ
-объяснение лексического значения слова
-устный ответ на лингвистическую тему
-создание собственного высказывания, соблюдая нормы литературного языка
-терминологический диктант
-устное высказывание
-толкование слов, работа со словарями
-работа со словарём синонимов, антонимов
-объяснение фразеологизмов, работа со словарями
-поиск архаизмов и историзмов
- индивидуальная работа с текстом
- создание собственного текста с заданием
-тестирование

Требования к уровню подготовки обучающихся

5 класс: К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
- уметь работать с толковым и этимологическим словарями;
- различать особенности разговорного и литературного языка, употреблять их в соответствующих ситуациях;
- верно определять тему и основную мысль текста;
- создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему; различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам; определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.

6 класс: К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- различать слова по их стилистической окраске;

- уметь находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значение;
- уметь работать со словарями синонимов, антонимов, омонимов;
- понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- уметь сочинять рассказ по собственным впечатлениям, используя в нём элементы различных типов речи, диалога и монолога;
- уметь отличать произведения различных жанров друг от друга.

7 класс: К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- уметь работать со словарями различных типов;
- уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- уметь определять виды и жанры произведений;
- уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);
- создавать собственные сочинения-рассуждения.

8 класс: К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны:

- уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- уметь видеть авторский идеал в сатирических и юмористических произведениях;
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля и цели высказывания;
- уметь понять авторскую мысль, идею в эпических и драматических произведениях;
- уметь редактировать и совершенствовать текст;
- создавать собственные сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического, драматического произведения.

9 класс: К концу пятого года обучения обучающиеся должны:

- уметь понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- уметь определить тему и идею произведения;
- выразительное чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв.;
- уметь определить авторскую позицию в произведениях;
- уметь понимать значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- уметь видеть главное значение произведений русской словесности;

- создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств художественной изобразительности языка.

Ожидаемый результат:

При реализации данного учебного курса результативность будет определяться количеством и качеством выполненных обучающимися практических работ, уровнем развития связной речи школьников.

«Русский язык как средство общения»
5 класс

№ п.п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Примечание
			план	факт	
	Что такое слово	**3 часа**			
1	Введение. Знакомство с особенностью курса.	1			
2	Значение слова «слово». Начальные сведения о происхождении слова.	1			
3	Для чего служат слова. Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию.	1			
	Что такое язык.	**4 часа**			
4	Что такое язык, словесность. Формы словесности	1			
5	Первоначальное понятие о разговорном и литературном языке	1			
6	Литературный язык. Понятия литературный и книжный язык	1			
7	Язык художественной словесности – особая разновидность литературного языка	1			
	Богатство лексики русского языка	**5 часов**			
8	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.	1			
9	Слова-термины. Способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов	1			
10	Синонимы, их роль в художественном произведении. Антонимы.	1			
11	Неологизмы, их роль в произведениях словесности. Устаревшие слова, их роль и значение в произведении	1			
12	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску	1			
	Прямое и переносное значения слова	**4 часа**			
13	Различение прямого и переносного значений слова	1			
14	Сравнение. Что это такое. Эпитет – изобразительное средство	1			

Календарно-тематическое планирование

15	Аллегория – выразительное средство словесности	1			
16	Проверочная работа по теме «Лексика»	1			
	Текст	**5 часов**			
17	Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль текста	1			
18	Различные способы связи предложений: смысловые, языковые	1			
19	Формы словесного выражения. Понятие «повествование»	1			
20	Формы словесного выражения. Понятия «описание» и «рассуждение»	1			
21	Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними	1			
	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	**3 часа**			
22	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм	1			
23	Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихотворной речи	1			
24	Рифма в стихах. Строфа. Выразительное чтение	1			
	Устная народная словесность	**3 часа**			
25	Особенности понятий «произведение», «устная народная словесность». Сказки и их виды. Язык сказок	1			
26	Сказка и правда. Небылицы как вид устной словесности	1			
27	Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки	1			
	Литературное эпическое произведение	**3 часа**			
28	Три рода в литературе. Особенности литературной сказки	1			
29	Басня. Особенности языка и построение басен	1			
30	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения	1			
	Литературное лирическое произведение	**3 часа**			

31	Что такое лирическое произведение?	1			
32	Зачем поэт говорит стихами?	1			
33	Стихи о природе, о животных и другие	1			
	Литературное драматическое произведение	**1 час**			
34	Что такое драматическое произведение?	1			

«Русский язык как средство общения»
6 класс

№ п.п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Примечание
			план	факт	
	Употребление языковых средств	**8 часов**			
1	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление средств в зависимости от условий и цели высказывания.	1			
2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика.	1			
3	Диалектизмы.	1			
4	Профессионализмы.	1			
5	Заимствованные слова. Неологизмы.	1			
6	Стилистические возможности имени существительного.	1			
7	Стилистические возможности имени прилагательного.	1			
8	Стилистические возможности глагола.	1			
	Средства художественной изобразительности	**8 часов**			
9	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитет.	1			
10	Метафора.	1			
11	Олицетворение. Метонимия.	1			
12	Синекдоха. Гипербола.	1			
13	Порядок слов в предложении. Инверсия, повтор.	1			

14	Риторический вопрос и риторическое восклицание.	1			
15	Антитеза.	1			
16	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	1			
	Юмор в произведении словесности	**4 часа**			
17	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1			
18	Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов	1			
19	Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.	1			
20	Значение употребления средств создания юмора в произведении.	1			
	Произведения устной народной словесности	**3 часа**			
21	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.	1			
22	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.	1			
23	Легенда как создание народной фантазии.	1			
	Эпическое произведение, его особенности	**4 часа**			
24	Что такое эпическое произведение.	1			
25	Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера в сюжете произведения.	1			
26	Герой произведения и автор произведения.	1			
27	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	1			
	Лирическое произведение, его особенности	**4 часа**			
28	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.	1			
29	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1			
30	Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения.	1			

	Мужские, женские и дактилические рифмы.				
31	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.	1			
	Драматическое произведение, его особенности	**4 часа**			
32	Что такое драматическое произведение.	1			
33	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка	1			
34	Сюжет драматического произведения.	1			

«Русский язык как средство общения»
7 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Примечание
			план	факт	
	Слово и словесность	**1 час**			
1	Значение языка в жизни человечества. Словесность как словесное творчество.	1			
	Разновидности употребления языка	**4 часа**			
2	Разговорный язык.	1			
3	Разновидности разговорного языка.	1			
4	Литературный язык и его разновидности.	1			
5	Язык художественной литературы.	1			
	Формы словесного выражения	**4 часа**			
6	Формы словесного выражения в нехудожественных видах письменности	1			
7	Формы словесного выражения в художественном произведении.	1			
8	Стихи и проза, их различие.	1			
9	Обобщение по теме «Формы словесного выражения»	1			

Календарно-тематическое планирование

	Стилистическая окраска слова. Стиль.	**3 часа**			
10	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1			
11	Стилистические возможности грамматики	1			
12	Стилизация и пародия	1			
	Роды, виды и жанры произведений словесности.	**1 час**			
13	Три рода словесности. Понятия рода, вида, и жанра.	1			
	Устная народная словесность, её виды и жанры.	**3 часа**			
14	Этические виды народной словесности.	1			
15	Лирические виды народной словесности.	1			
16	Драматические виды народной словесности.	1			
	Духовная литература, ее жанры.	**2 часа**			
17	Библия и жанры библейских книг.				
18	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.				
	Эпические произведения, их виды	**7 часов**			
19	Виды эпических произведений	1			
20	Басня.	1			
21	Рассказ, повесть, роман.	1			
22	Литературный герой в рассказе и повести. Портрет и поступки героя.	1			
23	Пейзаж, интерьер. Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	1			
24	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета	1			
25	Композиция рассказа и повести. Художественная деталь.	1			
	Лирические произведения, их виды	**3 часа**			
26	Виды лирики	1			
27	Композиция лирического стихотворения. Лирический герой.	1			
28	Анализ лирического стихотворения.	1			
	Драматические произведения, их виды	**3 часа**			
29	Виды драматического рода словесности	1			

30	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.	1			
31	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	1			
	Лиро-эпические произведения, их виды	**2 часа**			
32	Лиро-эпические виды и жанры.	1			
33	Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединения в них признаков лирики и эпоса.	1			
	Взаимовлияние произведений словесности	**1 час**			
34	Использование чужого слова в произведении. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	1			

«Русский язык как средство общения»
8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Примечание
			план	факт	
	Средства языка художественной словесности	**5 часов**			
1	Лексическое значение слова и семантика	1			
2	Семантика фонетических средств языка. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика. Аллитерация и ассонанс	1			
3	Семантика словообразования	1			
4	Лексические возможности языка: синонимы, омонимы, паронимы, антонимы, архаизмы и историзмы	1			
5	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение. Метонимия и синекдоха	1			
	Словесные средства выражения комического	**3 часа**			
6	Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур	1			
7	Гипербола, фантастика, ирония. «Говорящие» имена и фамилии	1			

Календарно-тематическое планирование

8	Пословицы и афоризмы	1			
	Качество текста и художественность произведений словесности	**2 часа**			
9	Текст и его признаки. Тема и идея. Основные требования к тексту	1			
10	Художественность произведения. Композиция словесного выражения	1			
	Языковые средства выражения точки зрения автора в художественном тексте	**7 часов**			
11	Слово в произведении. Описание, повествование. Монолог, диалог	1			
12	Сюжет и композиция как средство выражения идеи в тексте	1			
13	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	1			
14	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения	1			
15	Сюжет, конфликт и композиция в произведении	1			
16	Воздействие Библии на русскую литературу и язык	1			
17	Мифологические образы и народная словесность в развитии русского языка	1			

«Русский язык как средство общения»
9 класс

№ п/п	**Наименование раздела и тем**	**Часы учебного времени**	**Плановые сроки прохождения**		**Примечание**
			план	**факт**	
Средства художественной изобразительности		**3 часа**			
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Эпитет. Сравнение и параллелизм. Олицетворение. Аллегория и символ. Гипербола и фантастика. Парадокс и алогизм. Гротеск. Бурлеск«Макароническая» речь..	1			
2	Этимологизация и внутренняя форма слова.	1			
3	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	1			
Жизненный факт и поэтическое слово		**5 часов**			
4	Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	1			

5	Предмет изображения, тема и идея произведения.	1			
6	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.				
7	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1			
8	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1			
Историческая жизнь поэтического слова		**3 часа**			
9	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Индивидуальный стиль.	1			
10	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.	1			
11	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Изображение действительности в искусстве реализма.	1			
Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения		**3 часа**			
12	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1			
13	Художественный образ и художественная действительность.	1			
14	Словесная форма выражения художественного содержания. Художественное время и художественное пространство	1			
Произведение словесности в истории развития языка и культуры		**3 часа**			
15	Взаимосвязь разных национальных культур и их отражение в русском языке	1			
16	Роль русского литературного языка в развитии общества и в жизни личности.	1			
17	Русский язык – развивающееся явление. Итоговая конференция.	1			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Что такое слово (3 часа)

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. **Что такое словесность (4 часа)**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску

выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. **Богатство лексики русского языка (5 часов)**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Фразеологизмы.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

Прямое и переносное значения слова (4 часа)

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание смысла аллегории. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

Текст (5 часов)

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (3 часа)

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность (3 часа)

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение (3 часа)

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение (4 часа)

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение (1 час)

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

6 класс

Употребление языковых средств (8 часов)

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

Средства художественной изобразительности (8 часов)

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности (4 часа)

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение

несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности (3 часа)

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Слово и словесность (1 час)

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка (4 часа)

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения 4 часа

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стиль (3 часа)

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности Роды, виды и жанры произведений словесности (1 час)

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры (3 часа)

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры (2 часа)

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды (7 часов)

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждениемонолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов.

Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды (3 часа) Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды (3 часа)

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения и их виды (2 часа)

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу. ///

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности (2 часа)

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

Средства языка художественной словесности (5 часов)

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического (3 часа)

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения (2 часа)

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в произведении (7 часов)

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведение. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Средства художественной изобразительности (3 часа)

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. /// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово (5 часов)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать

художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

Историческая жизнь поэтического слова (3 часа)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности

Произведение искусства слова содержания как единство художественного и его словесного выражения (3 часа)

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры (3 часа)

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Основная литература

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2007
- Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2000
- Жаркова З.Читаем поэзию вместе./ Учитель, 1998, №2
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М: Просвещение, 1970
- Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1997
- Носкова В.Б. Формирование жанрового мышления как начало литературного образования школьников./Дискурс, 1996, №1
- Суворова Е. Праздник, который всегда с тобой./Литература, 1994, № 14

2. Дополнительная литература

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебное пособие для 5-9 класса. М.: Дрофа, 2009 □ Альбеткова Р.И. Русская словесность. Рабочая тетрадь для 5-9 класса. М.: Дрофа, 2009
- Арсирий А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас…», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007
- Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005
- Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2007 □ Шанский Н.М. Занимательный русский язык. М.: Просвещение, 1996

Образовательные электронные ресурсы

1. Видеоуроки в сети Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=53&page=15&subj_id=5

2. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru

3. ЕГЭ: теория, пробные и реальные КИМы ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **www.ctege.org**

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. –
Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

5. Единый государственный экзамен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://scripts.mit.edu/~lids/lidsconf2009/language/dokumenty/adresa-saitov-dlya-podgotovki-kege.html

6. Имена.org – популярно об именах и фамилиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.imena.org

7. Кабинет русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://ruslit.ioso.ru

8. Крылатые слова и выражения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slova.ndo.ru

9. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.gramma.ru

10.Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mapryal.org

11.Международная олимпиада по лингвистике «Познание и творчество»
[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://future4you.ru/

12.МетаШкола - интернет-кружки и олимпиады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.metaschool.ru/

13.Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.ruscorpora.ru

14.Образовательный портал для подготовки к ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rus.решуегэ.рф/?redir=1

15.Олимпиада школьников «Ломоносов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://olymp.msu.ru/

16.Олимпиада «Высшая проба» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://olymp.hse.ru/

17.Онлайн кроссворды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rusword.org

18.Открытый класс – сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.openclass.ru/

19.Официальный сайт федерального института педагогических измерений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.fipi.ru

20.Подготовка к олимпиаде по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rusolimp.kopeisk.ru/-

21.Портал «Завуч.Инфо» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zavuch.info/methodlib/157/?pg=39

22.Правила грамматики русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm

23.Проект "Знаете слово?" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://math.msu.su/~apentus/znaete

24.Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
17

25.Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970

26.Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://language.edu.ru

27.Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ropryal.ru

28.Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.lrc-lib.ru

29.Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rusgram.narod.ru

30.Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philology.ru/default.htm

31.Русский язык в пяти измерениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.russian-pages.newmail.ru

32.Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://character.webzone.ru

33.Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.svetozar.ru

34.Сетевой класс Белогорья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://belclass.net

35.Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/razrabotki-urokov-razvitiya-rechi-porusskomu-yazyku-dlya-5-klassa

36.Уроки по основным предметам школьной программы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://interneturok.ru/ru

37.Учебно- научный центр довузовского образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **www.abiturcenter.ru**

38. Учительский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.uchportal.ru

39. Центр развития русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ruscenter.ru

40. Энциклопедия «Языкознание» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://russkiyjazik.ru

41. Этимология и история русского слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://etymolog.ruslang.ru